

STEPHANE DE MAY



« Musicien surdoué, excellent lecteur et amoureux de la « matière » pianistique, on est conquis par la sensibilité de l'interprétation, sa beauté sonore et le raffinement des détails »

Martine Dumont-Mergay-La Libre Belgique-Avril 2011



Pianiste généreux, Stéphane De May aime par-dessus tout partager.

Partager sa passion, son jeu délicat et réfléchi, sa personnalité sensible, son sens aigu du contact.

Après avoir obtenu le diplôme supérieur de piano à l'école Normale A. Cortot de Paris et le diplôme de Concertiste au Conservatoire de Rotterdam, il complète sa formation par l'obtention d'un diplôme supérieur de musique de chambre au Conservatoire de Mons. Cela avec les félicitations du Jury et sous la direction de grands maîtres tels que A. Delle-Vigne, A. Rachman El Bacha, T. Evdokimova, G. Van Waas, ...

Lauréat de nombreux concours internationaux (Italie, Espagne, Autriche, Grèce, Etats-Unis, Pays-Bas, ...) son nom est à l'affiche des plus grands festivals.

Actuellement, Stéphane De May enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire de Rotterdam, au Conservatoire Royal de Liège et à l'IMEP de Namur. Il est régulièrement professeur invité à la HEMU de Sion en Suisse.

Sa discographie déjà séduisante voyage à travers tout le répertoire et remporte un vif succès auprès de la presse internationale.

Depuis son dernier enregistrement des « Nocturnes » de Chopin qui a même été considéré comme enregistrement de référence par la presse américaine jusqu'aux œuvres contemporaines de Pärt, Liebermann, Lysight et Janssens.

Faisant escale par la musique de chambre de Weber, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Franck, Lekeu, Debussy et tout récemment Onslow.

Jouant d'une pause pour de subtiles « variations » en solo de Bach, Mendelssohn, Chopin, Mompou, Czerny et Franck.

Profitant d'une halte pleine d'énergie pour les Tangos de Piazzolla, Bragato, Devreese et Brossé.

Chambriste recherché, il a eu le grand honneur d'être invité avec le Trio Portici (Luc Tooten-violoncelliste et Damien Pardoen-violoniste) au voyage officiel du Roi et de la Reine de Belgique en Lituanie ainsi qu'au concert d'Automne au Palais Royal en 2006.

Depuis 2007, le Trio Portici est « en résidence » à l'Université Catholique de Leuven (KUL) et en devenu officiellement ambassadeur.

Suggestions de programmes

En soliste

- Bach : Préludes et fugues, partita no 2 et 4, concerto italien
- Chopin : Intégrale des « Nocturnes »
Balade no 2 et 4
Scherzo no 1 et 2
Sonate no 2 et 3
- Debussy : Estampes
Images I
Images II
- Ravel : Pavane
Valse Noble et Sentimentale
- Mozart : Sonate KV 282, 310, 333, 475, 545
- Beethoven : Sonate op.2 no 3, op.13, op.14 no 1, op.27 no 1 et no 2, op.31 no 2, op.53,
op.57, op.90, op.109, op.110
- Schubert : Sonate D 537, 784, 959
Impromptus, Wanderer-fantaisie
- Schumann : Etudes Symphoniques
Papillons, Arabesque, ...
Fantaisie op. 17
- Brahms : Chaconne
Klavierstücke op. 117 et 118
Ballades op.10
- Récitals : Liszt : Années de Pèlerinage
« Variations » : Mendelssohn, Czerny, Mompou, Chopin, Chaconne, ...
Chopin
Beethoven
- Concertos : Mozart : K 413, 414, 595
Beethoven : no 3, 4, 5 et triple
Schumann
Grieg
Rachmaninov : no2
Chopin : no 1 et 2
Ravel : concerto en sol
Bach
Mendelssohn : no 1 et 2

En duo avec violon

Mozart :	Sonate KV 301, 304, 305, 454
Beethoven :	Sonate « le Printemps » Sonate à Kreutzer
Mendelssohn :	Sonate en fa mineur
Brahms :	Sonate no 2 et 3
Grieg :	Sonate no 1
Franck :	Sonate
Prokofiev :	Sonate no 1 et 2
Schubert :	Sonate en ré majeur
Debussy :	Sonate
Onslow :	Sonate

En duo avec violoncelle

Beethoven :	Intégrale des sonates
Schumann :	5 stücke im Volkston
Schubert :	Arpeggione
Brahms :	Sonate no 1 et 2
Rachmaninov :	Sonate
Chostakovitch :	Sonate
Debussy :	Sonate
Onslow :	Sonate
Chopin :	Sonate op.65
Piazzolla :	Tangos, ...

En duo avec soprano

Répertoire français :

Debussy :	Clair de lune (ou une autre pièce de piano solo) Cinq poèmes de Baudelaire : Le Balcon, Harmonie du soir, Le Jet d'eau, Recueillement, La Mort des amants les Ariettes oubliées : C'est l'extase langoureuse, Il pleure dans mon coeur, L'Ombre des arbres, Chevaux de bois, Green, Spleen
-----------	--

Répertoire allemand :

Liszt :	Cantique d'amour Trois nocturnes (Liebestraum)
Strauss :	Mädchenblumen op. 22 : Kornblumen, Mohnblumen, Epheu, Wasserrose Ophelia Lieder ext. Sechs Lieder op. 67 : Wie erkenn' ich mein Treulieb vor andern nun ?, Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag, Sie trugen ihn auf der Bahre bloss Brentano Lieder ext. Sechs Lieder op. 68 : An die Nacht, Ich wollt ein Sträusslein binden,

En trio

Mozart :	Trio KV 498, 502
Beethoven :	Trio op.11, op.70
Brahms :	Trio no 1
Mendelssohn :	Trio no 2
Rachmaninov :	Trio élégiaque, no 1 et 2
Chostakovitch :	Trios no 1 et 2
Dvorak :	Dumky
Franck :	Trio op. 1 no 1 et 2
Debussy :	Trio en sol
Chopin :	Trio op. 8
Schubert :	Trio op. 100, Notturmo
Onslow :	Trio

En quatuor

Brahms :	Quatuor op.25
Schumann :	Quatuor op.47
Schubert :	Adagio et Rondo pour piano et cordes
Mozart :	Quatuor KV 478, 493

En quintette

Brahms :	Quintette en fa mineur op.34
Schumann :	Quintette op.44
Schubert :	Quintette op.114 « La Truite »
Franck :	Quintette
Mozart :	Quintette pour piano et vent KV 452

Actualité discographique

Frédéric Chopin : Intégrale des Nocturnes Pavane ADW 7532/3



These performances are triumphs of technique : not just the skill for hitting the notes accurately, but also the taste required for their proper inflection. De May can change the whole mood of a nocturne with one note or a single figuration. His nocturnes are rich in meaning, yet sound like no other performer's.

This recording joins my favourite digital versions of the nocturnes, which includes those by D. Barenboim, V. Feltsman and F.

Chaplin.

It says much for De May that I really feel he has created his own new way of viewing the nocturnes. The fusion of brilliance and emotion he forges is truly outstanding and can rank with the achievements of the finest pianists.

If you think you have had your fill of the nocturnes and don't need another interpretation of them, De May's is the version to change your mind.

Fanfare : Dave Saemann
ArkivMusic.com-Oct. 2011

« Musicien surdoué, excellent lecteur et amoureux de la « matière » pianistique, on est conquis par la sensibilité de l'interprétation, sa beauté sonore et le raffinement des détails »

Martine Dumont-Mergay
La Libre Belgique-Avril. 2011

Sibylle Morel
Chargée de diffusion
0498 /47.11.88
sibylle@de-may